ATLANTIC JAZZ ENSEMBLE

TEMPORADA 2022

CONTENIDO

pág. 2

EL LAB

El Atlantic Jazz Lab como plataforma para la difusión del jazz en y desde Canarias.

pág. 3

EL ENSEMBLE

Una selección de los mejores músicos de jazz canarios y nacionales.

pág. 4

PROGRAMAS

Grandes clásicos del jazz que harán las delicidas de todos los públicos.

pág. 5

NATANAEL RAMOS

Trayectoria musical del director artístico del Laboratorio.

pág. 6

CONDICIONES DE CONTRATACIÓN

Cachés, alojamientos, dietas, traslados, sonido... Lo necesario para que todo salga bien.

EL LAB

El **Laboratorio Atlántico de Jazz y Nuevas Músicas** nace en el año 2016 con el ánimo de servir como plataforma para la difusión del jazz en, desde y para las Islas Canarias.

Desde entonces, el **Atlantic Jazz Lab** ha realizado numerosos cíclos de jazz, residencias artísticas, festivales, giras, charlas y talleres para más de 4.000 personas.

Su dedicación y respeto por la música y el público, le han posicionado, en tan solo 4 años, como referencia indiscutible en este género musical en las islas. Por ello, son muchas las instituciones públicas y privadas que han decidido apostar por su labor y colaborar activamente con el laboratorio.

Una de las apuestas más firmes del **Atlantic Jazz Lab** es fomentar la producción en Canarias. Con este objetivo, nacen el **Atlantic Jazz Ensemble** y la **Orquesta de Jazz del Atlántico**. Ambas formaciones han producido más de 10 programas en total y han conectado a músicos de las islas con músicos nacionales o internacionales.

Pero, sin duda alguna, la labor más importante que realiza esta plataforma es la de generar una experiencia inmersiva para el espectador que se acerca a uno de sus conciertos. Esta experiencia se logra desde una cuidada selección de los programas musicales, a las charlas didácticas para público, pasando por una cuidada presentación sobre el escenario y un exquisito trato con el publico.

Por último, la creación del sello discográfico **Atlantic Jazz Records** y su distribución a través de la web y plataformas digitales, posiciona al jazz canario en todo el mundo.

EL ENSEMBLE

Desde sus residencia artística en el Puerto de La Cruz, el **Atlantic Jazz Ensemble** ha producido más de diez programas monográficos desde el 2017 que han acercado la música de jazz al público general con un éxito rotundo.

Dirigido por **Natanael Ramos**, esta formación reúne a varios de los mejores músicos de jazz canarios y también del panorama español.

Para ello, además de conciertos, se organizan paralelamente tallares para músicos que desean adentrarse en el jazz y también charlas para el público

Desde su creación, han acercado el jazz al público de Puerto De la Cruz, San Sebastián de la Gomera, Valverde, El Paso, San Juan de la Rambla, Candelaria, Güímar y Las Palmas de Gran Canaria.

PLANTILLA (depende del programa)

Dirección artística y trompeta
Natanael Ramos *Islas Canarias*
Trombones
Zaida Almeida *Islas Canarias*
Héctor Quintero *Islas Canarias*
Trombones
Pablo Martínez *Murcia*
Cristo Delgado *Islas Canarias*
Maderas
Fernando Sánchez *Galicia*
Cameron Rivero *Islas Canarias*
Fernando Barrios *Islas Canarias*
Piano
Francis Hernández *Islas Canarias*
Contrabajo
Paco Charlín *Galicia*
Juan Carlos Baeza *Islas Canarias*
Simon Osuna *Cataluña*
Batería
Andreu Pitarch *Cataluña*
Joan Casares *Cataluña*
Daniel González *Islas Canarias*
Sonido
Jose Antonio Afonso *Islas Canarias*
Asistente
Carla Torres *Islas Canarias*

PROGRAMAS

On The Sunny Side of Louis Armstrong
Monográfico del gran **Louis Armstrong**.
5 músicos.
80 minutos de duración.
Disponibilidad durante todo el año.

The Great American Songbook
Viaja a la época dorada del swing y del divertido rhythm&blues de Ray Charles junto a las voces de Zaida Almeida y Héctor Quintero.
7 músicos
80 minutos de duración.
Disponibilidad durante todo el año.

NATANAEL RAMOS

Nacido en La Orotava (Islas Canarias, España) en 1988. Ha obtenido el **Master in Jazz Music** con Sobresaliente en el **Conservatorium van Amsterdam** de Holanda teniendo como profesores a Ruud Breuls, Jan Oosthof y Joris Roelofs entre otros. Anteriormente, se graduó también con Sobresaliente en la **Licenciatura de Trompeta de Jazz** en **MUSIKENE** (Centro de Estudios Musicales Avanzados del País Vasco) en San Sebastián, España. Allí recibió clases del trompetista americano **Chris Kase** y también de otros grandes músicos de jazz como **Perico Sambeat, Bob Sands, Miguel Blanco, Roger Mas, Joaquín Chacón** y otros. Además, ha recibido clases magistrales de **Wynton Marsalis, Branford Marsalis, Amborse Akinmusire, Avisahi Cohen, Terence Blanchard, Terrell Strafford, Till Brönner, Jerry Bergonzi, Polo Ortí, Javier Colina,** etc.

Su carrera artística se centra hoy en día en liderar su propio grupo, al mismo que dirige el Laboratorio **Atlántico de Jazz y Nuevas Músicas ATLANTIC JAZZ LAB**.

En los últimos años su carrera internacional le ha conducido a tocar con músicos como **Reinier Baas, Ben van Gelder, Joris Roelofs, Pol Belardi, Rogier Telderman, Julian Schneemann y Maciek Kadziela**; así como integrar formaciones como **JM Jazz World Orchestra, New Rotterdam Jazz Orchestra, Urban Voyage, etc.** Todos estos proyectos le han permitido subirse a los escenarios de diferentes países como **Alemania**, **Chile, Colombia, Dinamarca, Francia, Holanda, Luxemburgo, Noruega, Polonia, República Checa, Rusia, Suecia y Ucrania.**

Además, alrededor de veinte grabaciones editadas como músico freelance en diferentes proyectos le acreditan como uno de los músicos más versátiles y emergentes en Europa.

Actualmente es profesor de trompeta de la EIM de La Palma.

CONDICIONES DE CONTRATACIÓN

Contratación
La contratación del concierto se hará directamente con Natanael Ramos García (empresario autónomo con sede fiscal en las Islas Canarias), encargándose el mismo de la contratación y honorarios de todos los músicos y demás miembros del equipo que trabajen con él.

Los honorarios por concierto serán negociados directamente con la oficina según el programa, tipo de evento, aforo, así como de la distancia a viajar y tiempo destinado a ello.

En caso de requerir la participación de otros músicos, técnico de sonido y otro personal propio, deberá negociarse aparte.

Hospitalidad
La parte contratante ha de disponer alojamiento en habitaciones individuales para el director y los solistas; y dobles para los demás miembros de la orquesta y el equipo. Si no fuera posible, debe de consultarse con la oficina.

También se han de disponer desayuno, almuerzo y cena; o bien unas dietas en efectivo equivalentes.

Durante el concierto, se debe contar con acceso a agua, café/té y alimentos ligeros.

Será necesario contar con camerinos en el propio recinto del evento, o en un edificio anexo.

El transporte interno de los músicos y equipo se ha de acordar con la oficina. Bien se desplacen ellos por cuenta propia, o en transporte fletado por el organizador del evento, los gastos de los mismos han de correr por cuenta de la organización.

Viajes
Existe la opción de solicitar ayudas para viajes a diferentes organismos. Por favor, contacte con la debida antelación para poder solicitar las mismas.

El número de personas viajando serán las necesarias para el programa contratado (músicos de la orquesta, artista o director invitado, técnico de sonido y asistente). Los viajes serán en clase turista y preferentemente en Iberia o compañías asociadas que permitan instrumentos en cabina.

Para el transporte de instrumentos, se deberá consultar con la oficina el material con el que deben de viajar y en caso de algún tipo de sobre-coste, deberá hacerse cargo el organizador del evento.

Rider y backline

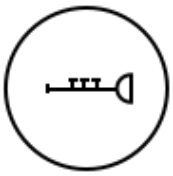
El plano de escenario y backline necesario será facilitado por la oficina o por su técnico. Solicitamos que en caso de que no se cuente con el material solicitado, se contacte con el artista y técnico para poder valorar otras opciones.

Condiciones de uso de imagen

Pueden usarse imágenes y grabaciones de video y sonido para difusión pública, siempre y cuando no haya ningún tipo de beneficio económico. Para ello, debe consultarse con la oficina y debe esta dar el visto bueno a la publicación del material seleccionado.

En caso de retransmisión pública del evento a través de cualquier canal de comunicación o redes sociales por parte de la organización, debe de tener la autorización expresa de la oficina.

En caso de que existiera cualquier beneficio económico por el uso de dicho material, este debe de ser acordado con la oficina.



Atlantic Jazz Lab

atlanticjazzlab.org